



THEMATIQUES 2021

La saison 2021 de la Villa Marguerite Yourcenar est encore très riche et le nombre d'auteurs en résidence a augmenté. Nous recevons cette année 29 auteurs ! Dans le contexte sanitaire, la direction de la DAAC ainsi que de la Villa Marguerite Yourcenar, ont pris la décision de soutenir jusqu'au bout la présence des auteurs et les rencontres scolaires. N'hésitez donc pas à vous inscrire : pour l'instant, la venue des écrivains dans vos classes est toujours possible !

La programmation étant dense et foisonnante, il nous a semblé judicieux au lieu d'une présentation détaillée du travail de chaque auteur, de vous présenter une sélection de quelques thématiques, exploitables en classe et orientées pour chaque niveau.

Vous retrouverez également dans le programme de la Villa, le calendrier précis des résidences, ainsi que quelques mots sur l'auteur et une bibliographie sélective.

Si vous travaillez sur d'autres thèmes, ou désirez plus de contenus pour un auteur, n'hésitez pas à contacter la professeure missionnée.

Certaines œuvres ou auteurs présentés sont programmés en juillet ou en août mais il est possible de les faire venir sur un temps scolaire, dans le cadre d'un projet co-construit avec la Villa. Pour les autres, vous trouverez à chaque fois, précisé leur mois de résidence.

Pour faciliter le repérage, des vignettes de couleurs différentes indiquent le niveau de lecture de chaque œuvre.

Bonne lecture à vous !



Ouvrage indiqué pour les collèges, soit en lecture intégrale, soit en étude d'extraits choisis



Ouvrage indiqué pour les lycées, soit en lecture intégrale, soit en étude d'extraits choisis



L'IDENTITE EN QUESTION

Shoba, Itinéraire d'un réfugié

Anthonythasan Jesuthasan, Ed. Livre de Poche

Jesuthasan est un exemple d'identités multiples, identités qui sont fixées par d'autres. D'abord rebelle tamoule au Sri Lanka, il devient un traître traqué par le mouvement, quand il décide de le quitter ; puis il devient un réfugié en Inde, où sa misère l'emmène dans un rôle de SDF alcoolique, à la botte des passeurs. En France, il est réfugié politique, acteur et enfin écrivain.

En résidence
juillet

EXTRAIT

INTEGRAL

Douleurs fantômes

Garance Meillon, Ed. Fayard

L'héroïne de Garance Meillon, suite à un accident qui l'a défigurée, se retrouve avec un nouveau visage, qui ne garde quasiment aucune trace du traumatisme mais qui n'est plus le sien. S'en suit, une volonté farouche d'effacer les images passées, qui ne peuvent qu'amener à la comparaison avec l'ancien « moi », volonté qui à l'heure de la vidéosurveillance, des réseaux sociaux affronte bien des embûches. Sa quête l'amènera à Los Angeles, où elle a vécu quelques années. Los Angeles, capitale du cinéma et de l'image...

En résidence
octobre

EXTRAIT

Là où les chiens aboient par la queue

Estelle Sarah-Bulle, Ed. Liana Lévy

"Tu viens me voir, et tu te demandes où est notre place, à nous qui venons d'un entre-deux du monde." « Métisse, c'est un entre-deux qui porte quelque chose de menaçant pour l'identité ». La narratrice, Eulalie, tente de retracer son histoire familiale, en interrogeant son père et ses deux tantes. Les trois enfants ont en effet tous « exilé » en métropole, dans un pays qui est le leur puisqu'ils sont français mais qui est tout de même un autre monde. A travers les points de vue de chacun, Estelle Sarah Bulle écrit la tentative de trouver sa voie dans une société où les rôles sont déjà préétablis.

En résidence
Mars-avril

EXTRAIT

INTEGRAL



LES FIGURES DE FEMMES

L'ODEUR DU CHLORE

Irma Pelatan, Ed. Contre-Allée

Ce livre court fait émerger à la surface, les souvenirs de l'auteure pour ces heures passées à la piscine, ces heures qui, années après années, ont vu son corps évoluer pour devenir, écrit-elle, « hors norme ». C'est aussi l'expérience sociale, celle d'une jeune fille qui fait partie d'une bande de copains, prêts à oublier qu'elle est une fille ; expérience du regard de l'autre porté sur les corps des nageurs à découvert.

En résidence
Septembre

EXTRAIT

INTEGRAL

ANTONIA

Gabriella Zalapi, Ed. Zoé

Journal intime d'une femme, appartenant à la haute bourgeoisie viennoise dans les années 60, que les normes de la société assignent à une place de « femme de », et de « mère de ».

Son quotidien se vit en journée-ligne. Comment continuer à vivre quand nos aspirations de femme dépassent le rôle qu'on nous a donné ?

Un livre court, fluide, empreint d'une grande sensibilité.

En résidence
Mars-avril

EXTRAIT

INTEGRAL

LÀ OÙ LES CHIENS ABOIENT PAR LA QUEUE

Estelle Sarah-Bulle, Ed. Liana Lévy

A travers les souvenirs de son père et de ses deux tantes, une jeune femme part à la recherche de ses racines : une histoire familiale emboîtée dans la « modernisation » de la Guadeloupe.

Sont interrogés : le mariage très jeune, ancré dans les normes, la rébellion d'une des sœurs pour assumer sa vie seule, l'amour, etc.

EXTRAIT

INTEGRAL

LA PETITE FILLE SUR LA BANQUISE

Adélaïde Bon, Ed. Grasset

Dans ce livre, Adélaïde Bon, revient sur son parcours de vie, pour essayer de réintégrer dans son identité, le viol subi à l'âge de 9 ans. Le début est confus comme pour rendre sensible ce trouble innommable et apparemment sans raison. C'est à travers les réunions d'associations féministes qu'Adélaïde arrivera à mettre un mot sur ce qu'elle a vécu et à enfin pouvoir dire « je ». Reste maintenant à le faire reconnaître par le reste de la société...

En résidence
Juin

EXTRAIT

INTEGRAL

LE COURAGE QU'IL FAUT AUX RIVIÈRES

En résidence
octobre

Emmanuelle Favier, Ed. Albin Michel

Elles ont fait le serment de renoncer à leur condition de femme. En contrepartie, elles ont acquis les droits que la tradition réserve depuis toujours aux hommes : travailler, posséder, décider. Manushe est l'une de ces « vierges jurées » : dans le village des Balkans où elle vit, elle est respectée par toute la communauté. Mais l'arrivée d'Adrian, un être au passé énigmatique et au regard fascinant, va brutalement la rappeler à sa féminité.

INTEGRAL

En résidence
octobre

VIRGINIA

Emmanuelle Favier, Ed. Albin Michel

Au tournant du XXe siècle, le patriarcat règne en maître : la femme ne peut exister civilement que dans un mariage, son mari a le droit de la séquestrer si elle est songe le quitter, ... Virginia Woolf dérogera à toutes ces règles et incarnera un modèle de la lutte féministe. Son ouvrage *Une chambre à soi* en est un presque un manifeste.

Emmanuelle Favier nous offre ici une biographie subjective et poétique de cette immense auteure.

INTEGRAL

LUCIE AUBRAC : NON AU NAZISME

Maria Poblete, Ed. Ceux qui ont dit non

Ce livre nous fait entrer à toute allure dans le quotidien périlleux de Lucie Aubrac, résistante lors de la seconde guerre mondiale. On y entrevoit la force de caractère et la volonté implacable de cette femme qui va tenir tête à Klaus Barbie et libérer par trois fois son mari. Le récit fait une place aussi au suspense, mêlant ingénieusement narration et témoignage.

INTEGRAL



LA FAMILLE FACE AU DEUIL

UNE FAMILLE NORMALE

Garance Meillon, Ed. Fayard / Livre de poche

Une plongée dans une famille, où chaque personnage a le droit à son chapitre, pour manifester son point de vue, son vécu sur les événements. Garance Meillon aime à imaginer les pensées des uns, pour montrer l'interprétation différente portée par les autres.

Tout débute par la mort de la mère/ grand-mère. Cet événement enclenchera des perturbations qui amèneront chacun à révéler une part de lui-même.

En résidence
octobre

EXTRAIT

INTEGRAL

UN PÈRE À LA PLANCHA

Samuel Poisson-Quiton, Ed. Gallimart

Un second de cuisine apprend juste avant d'aller travailler que son père est décédé. Au lieu de partager cette nouvelle et de prendre un jour de repos, il assure le service et entre deux burgers, voient refluer les souvenirs de ce père, et y découvre une part de lui-même prête à prendre des décisions pour sa propre vie.

INTEGRAL

AVANT QUE J'OUBLIE

Anne Pauly, Ed. Verdier

Tout débute au moment où tout bascule. Un père qui s'est éteint, une maison paternelle à explorer et à vider. Un père aux deux facettes : alcoolique et violent, mais aussi adepte du zen et de la lecture. C'est l'histoire d'un homme abîmé par la vie, racontée par sa fille, qui s'apprête à vivre désormais sans lui. Malgré le tragique de la situation, on se surprend à rire, face aux détails tantôt absurdes, tantôt percutants mais toujours justes.

Un roman vif, saisissant, pleins de nuances qui reflète les relations modernes. Prix inter 2020

En résidence
septembre

EXTRAIT

INTEGRAL

LA TERRE DES MORTS EST LOINTAINE

Sylvie Doizelet, Ed. Gallimard

Sylvie Doizelet s'empare de la figure de Sylvia Plath pour composer une biographie poétique et subjective, centrée sur la mort du père, les reproches criants et le deuil impossible. Une sorte d'entre-deux, où les ombres ne peuvent être rejointes et où les vivants s'éloignent irrésistiblement.

C'est un livre qui donne envie d'aller plus loin dans l'univers de Sylvia Path et de découvrir ses poèmes.

En résidence
février

EXTRAITS



A LA RENCONTRE DE L'AUTRE : LA FIGURE DE L'ETRANGER

LE CRIME D'ÊTRE ROM

Jean-Marc Turine, Ed. Golia's

A mi-chemin de l'enquête, du recueil, ces notes prises par Jean-Marc Turine tout au long de ces années en compagnie des représentants de ce peuple dispersé sur le continent européen.

Le côté hétéroclite des écritures trace un doux portrait sans pour autant lisser les interrogations et les haines.

En résidence
mai

EXTRAIT

CHIMÈRE

Emmanuelle Pyreire, Ed. de l'olivier

Emmanuelle Pyreire, au fil de son enquête sur les OGM, emmène le lecteur à une conférence de citoyens de l'Union Européenne. Elle laisse la place dans une partie de son roman, au point de vue de Wendy, jeune femme rom, qui avec un humour décapant, nous donne un aperçu de la culture gadji et trace le portrait des paysans que nous sommes.

EXTRAIT

INTEGRAL

SOBA, ITINÉRAIRE D'UN RÉFUGIÉ

Anthonythasan Jesuthasan, Ed. Livre de Poche

Ce livre est d'abord une expérience de vie douloureuse, marquée au Sri Lanka par l'irréversibilité des choix de jeunesse. Mais au-delà, c'est toute une culture et une organisation totalement étrangère qui nous est présentée : comment Marx, nous dit l'auteur, ne peut s'appliquer aux sociétés de castes, comment ce pays est divisé en deux par les religions mais aussi par les puissances extérieures qui jouent de ce feu interne, comment l'Inde accueille des réfugiés sans leur donner de visa, etc...

EXTRAIT

INTEGRAL

En résidence
mai

LA DICTATURE NOUS AVAIT JETÉ LÀ

Maria Poblete, Ed. Acte Sud

L'auteure et journaliste Maria Poblete, née au Chili en 1964 a dû s'exiler en France avec ses parents et ses soeurs suite au coup d'état de Pinochet le 11 septembre 1973. Dans ce livre, elle raconte sa ses premières impressions les jours qui ont suivi cet événement, comment sa vie et celle de sa famille, opposant au nouveau régime, en furent changées, puis son exil en France et l'intégration dans ce nouveau pays où tout est à découvrir.

INTEGRAL

TERRE NOIRE

Jean Marc Turine, Ed. Metropolis

Recueil de trois nouvelles écrites lors des voyages au Comores : le 1^{er} en tant que professeur de philosophie puis comme journaliste. Il offre à travers un livre intimiste, une vision chaleureuse et sensible de ces îles, ces cailloux perdus au milieu de l'océan, qu'on nomme les « îles du bout de la terre ».

EXTRAIT

INTEGRAL



L'ART, LA LITTÉRATURE

LE VOYAGEUR ATTARDÉ

Sylvie Doizelet, Ed. Le temps qu'il fait

L'auteure nous trace le portrait de trois artistes visionnaires qui ont travaillé dans une époque troublée : Alfred Kubin, Henry Moore et Ernst Barlach. Ce format aurait de quoi éloigner, surtout les adolescents. Mais l'écriture de Sylvie Doizelet fait naître le souffle de la création, et nous transport dans le tourbillon de ces artistes. On y croise Edgar Allan Poe, Schopenhauer, Freud....

Texte pouvant être à l'origine d'un projet multidisciplinaire exaltant.

En résidence
février

EXTRAIT

INTEGRAL

GUSTAVE COURBET : NON AU CONFORMISME

Maria Poblete, Ed. Ceux qui ont dit non

Récit biographique centré sur l'exil de Gustave Courbet, composé à quatre mains. Au fil des chapitres, se dévoile les œuvres du peintre, incompris, menacé. Il permet aux élèves de s'interroger et de découvrir les notions de conformisme et d'anti-conformisme et leur impact dans l'histoire de l'art.

INTEGRAL

UN COLLECTIONNEUR ALLEMAND

Manuel Benguigui Ed. Mercure de France

Ce livre nous offre une biographie romancée d'un officier nazi, Ludwig, consumé par l'amour qu'il porte à l'art. Il ne voit dans la guerre qu'une perte de temps l'écartant de sa passion, avant de la considérer comme une chance d'entrer dans le service d'art du Reich, qui confisque et répertorie les œuvres. Certains en musique possèdent une oreille absolue, lui est persuadé de détenir un œil absolu. Son plaisir le plus intime reste la confrontation de son regard et d'un tableau avec lequel il dialogue.

L'écriture va à l'essentiel, coule avec fluidité.

Très documenté sur la période de la seconde guerre mondiale, il peut être lié avec l'histoire

En résidence
février

EXTRAIT

INTEGRAL

JOHN WAYNE EST SOUS MON LIT

Marie de Quatrebarbes, Ed. CipM/Spectres Familiers

Le récit se concentre sur la genèse de Marion Robert Morrison alias John Wayne, à travers les années qui précèdent sa célébrité. L'écriture poétique de Marie de Quatrebarbes interroge le rapport à l'image, se fait caméra pour suivre les mouvements de l'acteur, glisse vers le récit intime pour finir dans les paysages du western.

INTEGRAL

COMME ELLE L'IMAGINE

Stéphane Dupays, Mercure de France

Une brillante maître de conférences, spécialiste de la correspondance littéraire, tombe amoureuse d'un homme, rencontré sur les réseaux sociaux avec lequel elle communique en permanence. L'auteure explore ainsi l'attachement excessif et presque voyeur que peuvent entraîner les réseaux, et construit en creux, une comparaison entre les communications modernes et la correspondance manuscrite. Un bon support pour réfléchir à l'interprétation liée à tout énoncé scriptural.

En résidence
avril

EXTRAIT

INTEGRAL

AU NORD DU FUTUR

EXTRAIT

INTEGRAL

Christophe Manon, Ed. Nous

« Étrangers dans la langue écartelés
entre deux siècles les pieds au nord du futur nous savons
le goût du désastre où quelque chose de stellaire a disparu »

Christophe Manon déstructure les phrases, coupe ses vers là où on ne l'attend pas, comme pour créer une attente, un élan, un rythme saccadé qui fait ressortir toute la fragilité du poème.

REVERS

Dominique Quélen, Ed. Flammarion

Dominique Quélen fait de la poésie paragraphe. Il présente des blocs de texte, justifiés, minimalistes, dans lesquels les mots se cognent et résonnent. Les phrases sont courtes, certains mots s'en sont allés. Et dans une association proche du rêve surréaliste, des images naissent, des assemblages touchent sans que notre rationalité puisse s'appliquer. Le sens ne peut se comprendre, s'analyser, il se ressent.

En résidence
Mars-avril

EXTRAIT

INTEGRAL