

VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR RÉSIDENCE D'ÉCRIVAINS



© Philippe Houzé

AUTEURS INVITÉS EN 2018

MARS

Sonia RISTIC - SERBIE/CROATIE

Née en 1972 à Belgrade, Sonia Ristic a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique : elle vit à Paris depuis 1991. Après des études de lettres et de théâtre, elle a travaillé comme comédienne, assistante à la mise en scène et pour des ONG importantes, autour des questions de droits de l'Homme durant les guerres en ex-Yougoslavie, avant de se consacrer à l'écriture.



Dans les années 2000, elle a fait partie du collectif du Théâtre de Verre et a créé sa compagnie, *Seulement pour les fous*. Elle encadre des ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger. La plupart de ses pièces sont publiées, créées ou mises en ondes. Elle a reçu plusieurs prix pour ses textes, romans, nouvelles et pièces de théâtre. Sa dernière œuvre est une pièce de théâtre intitulée *Pourvu qu'il pleuve*, publiée en 2017 aux éditions Lansman.

© Laurence Leblanc

Pierre ADRIAN – FRANCE

Âgé de 26 ans, après un cursus en histoire et en journalisme, ce jeune écrivain prometteur a déjà signé



deux ouvrages très remarquables, publiés aux éditions des Équateurs : *La Piste Pasolini*, récit romanesque consacré au cinéaste Pier Paolo Pasolini publié en 2015, et *Des âmes simples*, en 2017. Pierre Adrian connaît le succès dès son premier roman qui remporte en 2016 deux prix prestigieux : le Prix des Deux-Magots et le Prix François-Mauriac de l'Académie française. En 2017, son dernier roman remporte le Prix des Spiritualités et le prix Roger-Nimier. Passionné de football et de cyclisme, il est aussi chroniqueur dans le journal

L'Équipe.

© Julien Falsimagne/Leemage/Éditions des Équateurs

Angel de la CALLE - ESPAGNE

Né en 1958 dans un village proche de Salamanque, il part avec sa famille dans les Asturies. Ayant débuté un cursus en arts plastiques, il choisit la bande dessinée et travaille pour des revues nationales



et étrangères. Dans les années 90, il crée les Journées Internationales de la Bande Dessinée Villa de Avilés et se consacre au design graphique, aux illustrations pour enfants et à l'écriture. Désireux de créer des bandes dessinées plus ambitieuses, il publie en 2007 aux éditions Sinsentido *Modotti, una mujer del siglo XX*, biographie de la photographe italienne Tina Modotti traduite dans 5 langues. Son second roman-fleuve graphique, *Pinturas de Guerra*, paraît en France en 2017 aux éditions Otium (trad. Cathy Fourez).

© Marina Taibo

AVRIL

Paola PIGANI – FRANCE

Née dans une famille d'immigrés italiens en Charente dans les années 60, Paola Pigani vit à Lyon.



© Tanguy Guezo

Longtemps éducatrice, elle est restée sensible au langage et à l'observation des enfants, des gens de peu et des marginaux. Inspirée par le monde rural de son origine, elle aime aussi écrire sur la ville, l'exil, la photographie et la peinture. Depuis 2013, elle participe à des rencontres régulières en milieu scolaire et carcéral. Ses romans sont présentés au baccalauréat en option littérature et société. L'un d'entre eux, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* publié aux éditions Liana Levi en 2013, a reçu 9 prix et, grâce à ce dernier, Paola Pigani a été finaliste du Goncourt du premier roman. Son dernier roman, *Venus d'ailleurs*, est paru en 2015 aux éditions Liana Levi.

Anaïs LLOBET – FRANCE



© Pavel Golovkin

Écrivaine et journaliste installée à Moscou, Anaïs Llobet est née en 1988 à Lisbonne : son père est catalan et sa mère alsacienne. Tout en gardant un lien très fort avec la langue française grâce à la littérature, elle passe une très grande partie de sa vie à l'étranger, notamment en Argentine, aux Pays-Bas et en Italie... En 2013, alors qu'elle s'est installée aux Philippines et exerce ses activités de journaliste, un violent typhon ravage l'île où elle se trouve et tue plus de 7.000 personnes en quelques heures. Perdre un être aimé, vivre l'impensable et survivre en s'oubliant. Son premier roman *Les Mains lâchées*, publié chez Plon en 2016, s'interroge sur le travail de mémoire où l'amnésie remplace parfois le courage.

Patrice ROBIN - FRANCE

Né en 1953, Patrice Robin a tout d'abord été ouvrier dans une usine de constructions nautiques puis a exercé divers métiers. Depuis 1992, il vit et écrit à Lille où il anime des ateliers d'écriture. Son dernier



© Rafael José Briceno Serralta

ouvrage, intitulé *Des bienfaits du jardinage*, est paru en 2016 aux éditions POL. Ses cinq premiers romans constituent un cycle où il tente de répondre à cette question : comment devient-on ce que l'on désire être ? Contre quoi (nos origines sociales et culturelles), contre qui, avec qui ? À partir du *Voyage à Blue Gap*, son sixième roman paru aux éditions POL en 2011, il s'éloigne de ce travail d'« autobiographie rapprochée » afin de dire comment la rencontre avec l'autre peut modifier le regard que nous portons sur lui et notre vie. *Mon histoire avec Robert*, livre auquel il mettra la dernière main à la Villa, dira l'une de ces rencontres.

MAI

Emmanuelle PIROTTE – BELGIQUE

Fille de l'écrivain Jean-Claude Pirotte, elle effectue deux années au Conservatoire de Bruxelles en art dramatique puis entreprend des études en Histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles. Elle soutient une thèse en 1999 autour des évangéliques insulaires du Moyen Âge et commence une



© D.R.

carrière scientifique comme chercheur au FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique). Elle se consacre ensuite à l'écriture de scénarii de documentaires et de fictions. *Today we live*, publié aux éditions du Cherche midi en septembre 2015, est son premier roman : il reçoit en 2016 le prix Edmée de la Rochefoucauld, le prix Historia et en 2017 le Prix des Lycéens de Littérature. Emmanuelle Pirotte vit en Belgique, dans un village du Condroz. Elle publie son deuxième roman, *De Profundis*, en 2016 aux éditions du Cherche midi.

Louis-Philippe DALEMBERT – FRANCE

Né en Haïti en 1962, Louis-Philippe Dalembert débute son voyage littéraire par la poésie. Écrivain d'expression française et créole, il publie son premier recueil de poésie à l'âge de dix-neuf ans. Il obtient son diplôme de lettres classiques à l'École Normale supérieure de Port-au-Prince, travaille comme journaliste puis s'installe à Paris où il obtient un doctorat en littérature comparée.

Actuellement, il vit entre Port-au-Prince et Paris. Son voyage littéraire s'ouvre sur de nouveaux



© Laurence Lamoulié

horizons : Louis-Philippe Dalembert s'essaie à tous les genres littéraires (romans, essais, nouvelles...). Son œuvre variée et reconnue lui vaut de nombreuses distinctions : Chevalier des Arts et des Lettres en 2010, son œuvre a été maintes fois primée. En 2017, il est lauréat du prix Orange.

Son dernier roman, *Avant que les ombres s'effacent*, publié en 2017 chez Sabine Wespieser, est un parcours à la fois dans le temps et dans l'espace entre la Pologne et Haïti dans lequel il offre ses talents de conteur.

Kenan GÖRGÜN – BELGIQUE/TURQUIE

Kenan Görgün est une idée. Parfois Belge, parfois Turc. Né à Gand en 1977 dans une famille modeste et multilingue, il développe des romans, des essais et des nouvelles pour en faire des récits addictifs et



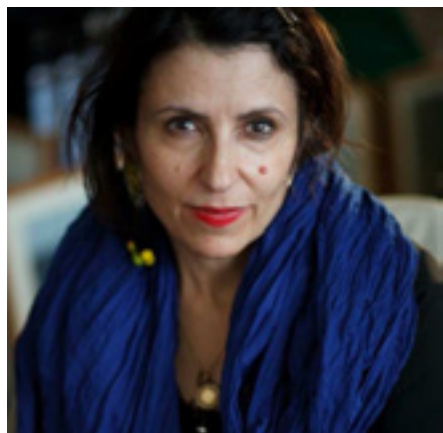
© Béa Huart

incisifs. Auteur prolifique, son dernier roman, *Delia on my mind*, est publié chez maelstrÖm, boutique-librairie et maison d'édition bruxelloise, et reçoit le Prix Marcel Thiry en 2016. Son dernier recueil de nouvelles, *Le détecteur de mes songes*, est paru aux éditions Quadrature en 2016 et a été couronné du prix Franz de Wever de l'Académie Royale de Belgique récompensant le meilleur recueil de nouvelles de l'année. Si vous cherchez l'auteur, l'application KenanGörgünGo vous permettra de le situer vers Liège, mais ce n'est pas si sûr : Kenan Görgün est une idée, et les idées circulent.

JUIN

Anne GORUBEN - FRANCE

Née à Paris en 1959, cette artiste crée des œuvres singulières et poétiques, mêlant les images aux mots et textes. Exposées en France et à l'étranger, ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées. Diplômée de l'École nationale Supérieure des Arts Décoratifs, section peinture, elle



© Horea Conrad

commence sa carrière d'artiste en travaillant surtout aux pastels, parfois en format monumental. Ses œuvres se nourrissent de ses lectures, notamment des œuvres de Kafka, Rilke ou de Proust qu'elle affectionne : les titres donnés à ses créations picturales révèlent à quel point la littérature devient source d'inspiration ou d'accompagnement. Le pas est franchi en 2011 avec le livre *100, boulevard du Montparnasse*, publié aux éditions Les Cahiers dessinés, où elle mêle œuvre écrite et dessinée, puis avec la parution en 2015 de *Mon Kafka* aux éditions Encre Marine, fragments du *Journal* dessinés. Anne Gorouben prépare la suite de son premier livre qui devrait paraître aux Cahiers Dessinés en 2018.

Maxime ROVERE – FRANCE



© D.R.

Élève de l'École Normale Supérieure et de l'École du Louvre, Maxime Rovere enseigne actuellement la philosophie à la Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro au Brésil. Spécialiste de Spinoza, il a écrit *Spinoza. Méthodes pour exister* (CNRS Editions, 2010) et *Le Clan Spinoza* (Flammarion, 2017), liant ainsi littérature et philosophie. Il a commencé la traduction complète des œuvres du célèbre philosophe hollandais en publiant sa *Correspondance* en 2010. Par ailleurs, il poursuit une abondante activité de traducteur littéraire (V. Woolf, E. Wharton, etc.) et d'écrivain pour la jeunesse en publiant récemment *Les Souvenirs du Vieux Chêne* (Éditions Milan).

VLADIMIR VERTLIB - AUTRICHE

Né à Leningrad en 1966, Vladimir Vertlib quitte l'URSS avec sa famille et sillonne une grande partie de



© Wolfgang R. Kubizek

l'Europe avant de s'installer de manière plus pérenne en Autriche. Ces nombreuses migrations ont profondément marqué l'écrivain. Il a ensuite suivi un cursus en économie politique à l'Université de Vienne et commence sa carrière professionnelle dans différents secteurs. En 1993, il se lance dans l'écriture et son premier livre est publié en 1995. Son ouvrage le plus connu est *L'Étrange mémoire de Rosa Masur*, publié en allemand en 2001 et traduit en français en 2016 aux éditions Métailié : il a reçu pour ce roman le prix Anton Wildgans. Son dernier roman, *Lucia Binar et l'âme russe*, sera publié en français aux éditions Métailié en 2018.

JUILLET

Caroline BROUE – FRANCE



Caroline Broué est l'auteur d'un roman, *De ce pas*, paru en janvier 2016 chez Sabine Wespieser, d'un récit, *Comédies*, avec Marin Karmitz, publié chez Fayard en novembre 2016, et d'un livre d'entretiens avec Françoise Héritier, *L'Identique et le Différent* (L'Aube/Radio France, 2008).

Elle est productrice à France Culture depuis 2007, où elle a conçu et animé de nombreuses émissions dont «*La Grande Table*» de 2010 à 2016. Elle produit actuellement «*Les Matins du samedi*», le 7/9 du week-end de France Culture, collabore régulièrement au magazine «*28 minutes*» sur Arte, et écrit pour le journal **Grazia**.

Elle a par ailleurs été conseillère éditoriale pour des émissions de télévision («*Le Bateau Livre*» sur France 5, «*Ce soir ou jamais*» sur France 3), responsable de collection (Terrail photo/Magnum), et rédactrice pour des journaux de presse écrite (*Les Inrockuptibles*, *Le Monde 2*).

© Karine S. Bouvatier

Laurent CONTAMIN - FRANCE

Laurent Contamin est auteur, metteur en scène et comédien. Il a publié une vingtaine de pièces de théâtre jouées en Europe, en Amérique et en Afrique. Il explore, dans son écriture textuelle et scénique,



le théâtre de marionnettes, l'ombre, le cirque, la danse, et écrit également pour la radio : ses fictions et/ou documentaires sont diffusés sur France Culture, France Inter, la première/RTBF.

Il publie des recueils de nouvelles et de poésie, adapte et met en scène Claudel, Saint-Exupéry, Rilke, Kleist, Büchner et Bosco. Il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, boursier du Centre National du Théâtre et du Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Il enseigne l'art dramatique en conservatoire et anime de nombreux ateliers d'écriture et de théâtre.

© Anne Dion

SEPTEMBRE

Nina KEHAYAN – FRANCE/RUSSIE

Nina Kehayan est née en France en 1946. Agrégée de russe, elle a enseigné la langue, la littérature et la civilisation russes à Marseille, ville où elle réside toujours. Elle est également traductrice de littérature russe contemporaine. Avec son mari, le journaliste et écrivain Jean Kéhayan, et leurs deux enfants, elle

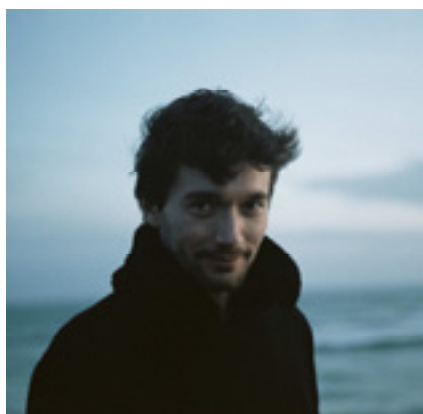


passera deux ans à Moscou. Ils en rapporteront un témoignage à deux voix très intéressant sur la société soviétique qui remporta un vif succès en France et à l'étranger, intitulé *Rue du Prolétaire rouge*, paru au Seuil en 1978. Ils écriront ensemble encore deux autres ouvrages sur ce sujet : *Le Chantier de la place rouge*, Seuil 1988, et *La Complainte du dernier kolhoze*, Seuil 1995. Son roman, *Un Soldat dans la neige*, est paru aux éditions L'Aube en 1994. Elle est enfin l'auteure d'un récit, *Tauba, Juive de Bessarabie à Paris* paru en 2016 aux éditions Le Bord de l'eau.

© Sophie Kandaoureff

Antoine MOUTON – FRANCE

Antoine Mouton est né en 1981. Son premier livre, *Au Nord tes parents*, publié aux éditions La Dragonne en 2004, remporte le Prix des Apprentis et Lycéens de la Région PACA. Il écrit des romans, des nouvelles, de la poésie, et travaille parfois pour le théâtre. Ses textes donnent souvent lieu à des



performances, en collaboration avec des musiciens, une chorégraphe, ou seul. Il est actuellement libraire au théâtre de la Colline à Paris. En 2008, est publié *Berthe pour la nuit*, en 2011, *Où vont ceux qui s'en vont?*, aux éditions la Dragonne. En 2013, le récit intitulé *Les chevaux morts*, est publié aux éditions Les Effarées. En 2015, son roman, *Le metteur en scène polonais*, paraît chez Christian Bourgois éditeur. En 2017, paraissent deux récits : *Chômage monstre*, aux éditions de La Contre-Allée, et *Imitation de la vie*, chez Christian Bourgois éditeur.

© Justine Arnal

Irina TEODORESCU – FRANCE/ROUMANIE

Irina Teodorescu est née à l'Est où elle a appris les chats, la poésie, les cerisiers et les gens qui dorment à quatre la nuit. À 19 ans, elle débarque et s'installe à Paris alors qu'elle ne parlait pas un mot de la langue de Molière. Elle vit depuis 18 ans entre Paris et Rennes, entre l'écriture et le dessin, entre une pièce de théâtre et un quatrième roman. Dans ses écrits, Irina Teodorescu fait preuve d'une entraînante énergie narrative. Avec légèreté et grâce, elle dépeint un monde très coloré, tantôt réaliste, tantôt presque irréel et imaginaire, dont l'écriture se fait habilement l'écho. Son deuxième roman, *Les Etrangères*, est une fable lumineuse et onirique, tandis que son premier, *La Malédiction du bandit moustachu*, est un conte disjoncté et tragique qui se lit en souriant. Son troisième roman,



Celui qui comptait être heureux longtemps, paraîtra en 2018 aux éditions Gaïa.

© D.R.

OCTOBRE

Nicolas IDIER – FRANCE

Agrégé d'histoire et docteur en histoire de l'art (Paris-Sorbonne), Nicolas Idier est sinologue et membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris IV Sorbonne. Il a également été attaché culturel



à l'ambassade de France en Chine et officie actuellement à New Delhi, en tant que Directeur du Bureau du Livre au sein de l'Institut français en Inde. Il vit actuellement à New Delhi, véritable « précipité de vie humaine » selon ses propres mots. Les ouvrages qu'il a écrits et/ou dirigés démontrent son attirance pour la culture de l'Extrême-Orient, à l'image de *Shanghai. Histoire, promenade, anthologie et dictionnaire* publié à l'occasion de l'exposition universelle de 2010. Ses romans, tels *La Ville noire* publié en 2011 aux éditions de Corlevour et *La musique des pierres* (éditions Gallimard, 2013), font partie des sélections des grands prix.

© D.R.

Sara ROSENBERG – ARGENTINE/ESPAGNE

Écrivaine et dramaturge, Sara Rosenberg est née en Argentine, dans la province de Tucumán. Elle réside aujourd'hui à Madrid. Auteure de nombreux romans et de pièces de théâtre, elle évoque, notamment dans son premier roman *Un fil rouge (Un hilo rojo)* publié aux éditions de la Contre-Allée en



2012, quelques éléments de son passé, en particulier son engagement politique au cours des années 70. Sara Rosenberg a vécu la difficile situation politique de l'Argentine puisqu'elle a été arrêtée et emprisonnée pendant trois ans. Son crime : être une jeune militante de gauche dans un pays qui sombre alors dans la dictature, en particulier dans la province dont elle est originaire. Tous ses écrits révèlent son engagement politique et sociétal. Scénariste, directrice artistique et créatrice, elle a exposé ses œuvres à Madrid, Paris, Buenos Aires... Son dernier ouvrage, *Contre-jour*, est paru aux éditions de la Contre-Allée en 2017.

© Sebastian Miquel

NOVEMBRE

Alexandre BERGAMINI – FRANCE

Alexandre Bergamini, écrivain et poète né en 1968, est également un grand voyageur. Il a publié des récits âpres et denses, *Sang damné* (Seuil, 2011) où il évoque les années Sida, le procès du sang contaminé et le sort des malades et *Quelques roses sauvages* (Arléa en 2015), où il retrace l'histoire d'une photographie de deux jeunes survivants des camps nazis. Alexandre Bergamini a également publié en 2003 *Autopsie du sauvage* chez Dumerchez, avec des dessins réalisés par Pierre Buraglio, *Retourner l'infâme* et *Cargo Mélancolie* chez Zulma en 2005 et 2008, *Asile* chez Dumerchez en 2011, *Nue india, journal d'un vagabond* chez Arléa en 2014. Écrivain solitaire et errant, il préfère l'écriture à la publication, il écrit beaucoup et publie peu. Il pense comme Ibsen qu'"*écrire c'est prononcer une sentence contre soi-même*".



© Bernard Plossu

Lenka HORŇÁKOVÁ – CIVADE

Née en République Tchèque, elle mène un cursus en économie et entreprend, en parallèle, des études de philosophie à Prague. Elle voyage ensuite en Europe et s'installe à Paris. Passionnée d'art et de dessin, elle suit les cours à l'école des Beaux Arts. En 1998, elle part en Provence et rejoint un cercle d'artistes internationaux. Elle obtient une licence d'arts plastiques en 2009 et expose en France et en République tchèque.



© Richard Klíčník

Son premier livre paraît en tchèque en 2010. Suivent d'autres livres comme *Praha – Paříž* avec Anne Delaflotte Mehdevi publié en France sous le titre *Entre Seine et Vltava* en 2014. Elle écrit et enregistre pour la radio tchèque des commentaires, feuilletons et nouvelles. En 2016 elle publie son premier roman écrit en français, *Giboulées de soleil*. Le roman a obtenu le Prix Renaudot des Lycéens en 2016.



© Philippe Houzé

VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR

2266, route du Parc

59270 SAINT-JANS CAPPEL

Tél. : 03 59 73 48 90

Fax : 03 59 73 48 95

Mail : villayourcenar@lenord.fr

Site Internet : lenord.fr/villayourcenar

 Rejoignez-nous sur Facebook : [fb.com/ Villa-Marguerite-Yourcenar-Département-du-Nord-595607240554781](https://fb.com/Villa-Marguerite-Yourcenar-Département-du-Nord-595607240554781)